

Anmeldelser af Detour Urban Dance Festival

”E-boy” koreograf Sara Jordan til Detour 2015

“Som når Darwins ’den stærkeste overlever’ illustreres med to gutter, der ulmende af destruktiv energi kredser om hinanden, inden de kaster sig ud i virtuost koreograferede slagsmål. Hvilket der jo gemmer sig en dobbelt pointe i – konkurrence-elementet er jo også et vigtigt element i hiphoppen.”

“Eller når aberne piller lus i håret, når stammen danser om bålet og underkaster hinanden manddomsprøver. Eller når den unge fyr med mobilen tegner et rammende portræt af tidens selvcentrerede ungdom, inden vi slutter med et billede af en hel verden, kapslet inde med deres telefon i et totalt elektronisk samfund. Det er sjældent, at det lykkes hiphop-forestillinger at række ud over det rent tekniske og opvisningsmæssige. Det kan denne her.”

Af *Henrik Lyding* TeaterAvisen 2015



Den høje energi fortsætter hele vejen igennem, og med høj puls i krop og musik bliver oplevelsen medrivende. Der er en spændende og forskelligartet fortolkning af genren blandt grupperne, men også klare fællestræk: fantastisk timing, sans for detaljer og wauw-effekter, der mærkedes blandt publikum.” Særligt må jeg fremhæve Sara Jordans Generation mE, hvor Rico Coker og Luc Boris André med et indtagende samspil i nærvær og nuancer indtog scenen.

Af *Marlene Kejser* Teatermagasinet Teater1 2015



It was a perfect end to an evening that took plenty of detours through different styles, but was never in danger of losing the way.

CPH Post 2013